

## Arredi e Dipinti Antichi a 360°

Asta 9, 10 giugno 2020

Con un semplice click, ci si immerge nelle settecentesche sale di palazzo Crivelli all'interno dell'esposizione dell'asta di Arredi e Dipinti Antichi, che sarà battuta il prossimo 9 e 10 giugno. Lo scenografico scalone d'onore ci introduce in un tour virtuale a 360 gradi: un tuffo nell'arte antica, tra dipinti, arredi, disegni, incisioni, tappeti, argenti, strumenti musicali, pendole fino alle armi africane. L'occhio si perde tra soffitti affrescati, lampadari in cristallo e pavimenti a mosaico, la mente si rilassa, l'animo vibra.

“Oggi più che mai la tecnologia si rivela una valida alleata”. Svela la direttrice Rossella Novarini, “In questi mesi i nostri clienti ci hanno seguiti e supportati. Dopo l'inaugurazione a gennaio della piattaforma di vendite *ILPonteLive*, abbiamo voluto regalare al nostro pubblico un'esperienza unica, che annullasse le distanze e ci avvicinasse ulteriormente”.

Il percorso, che si snoda tra 15 sale, inizia dal sontuoso *salone da ballo*. Un maestoso olio su tela di **Domenico Piola** (stima € 30.000-40.000), che riprende la scena mitologica di *Venere e Cupido nella fucina di Vulcano*, accoglie il visitatore che, giusto il tempo di “voltarsi”, potrà ammirare la raffinata maestria ebanistica di una **coppia di commodes** di forma mossa della seconda metà del secolo XVIII (stima € 22.000-25.000), il *pendant* di dipinti che riprendono passi biblici tratti dal Libro di Samuele: *L'ira di Saul* e la meno conosciuta *David respinge la coppa d'acqua e la offre al Signore* ad opera di **Stefano Magnasco** (stima € 8.500-9.000 cad.), e una **Pendule Parisienne**, tipico esemplare di orologio "a biga" che riporta la prestigiosa firma di Le Roy (stima € 2.500-3.500). La straordinaria intimità devozionale della *Natività* di **Bartolomeo e Domenico Guidobono** (stima € 24.000-26.000), per quanto di notevoli dimensioni, colpisce e accompagna il visitatore nel secondo spazio.

Nel susseguirsi di stanze successive la visita prosegue tra capolavori pittorici di artisti italiani e internazionali realizzati tra XV e XVIII secolo, trumeau, poltrone in ciliegio con braccioli mossi, un raffinato **bassorilievo in stucco** dipinto in policromia della bottega di Antonio Rossellino (*Madonna con Bambino del tipo detto dell'Hermitage*, stima € 5.000-5.200) e una **coppia di vasi** in porcellana a fondo blu cobalto di manifattura francese della fine del secolo XIX – inizio secolo XX (stima € 14.000-18.000).

La *sala degli stucchi*, che prende il nome dalla raffinata decorazione del soffitto, è riservata agli argenti tra i quali emerge il nucleo a marchi Tiffany & Co. che include una coppia di vassoi (stima € 1.200-1.400), un vaso in argento traforato a motivi geometrici (stima € 1.000-1.200), una coppia di alzate in forma mossa (stima € 1.000-1.200) e un centrotavola (stima € 900-1.000).

Gli spazi avvolgono lo sguardo trasportandolo sulle trame dei numerosi **tappeti** tra cui un Kazak Fachralo Caucaso, del secolo XIX decorato a motivo Memling Gul (stima € 1.200-1.400).

*Ritratto di gentildonna con servo moro e un cane* del pittore Salomon Adler (stima € 18.000-20.000), due scenografiche battaglie di un maestro lombardo-veneto del secolo XVII (stima €

22.000-25.000 cad.) e opere di grandi artisti quali Giuseppe Vermiglio, Luca Carlevarijs, Filippo Abbiati, Alberto Carlieri, Pietro Antonio Magatti, Francesco Battaglioli, Gaspare Diziani, e Rosa da Tivoli, si alternano a pendole di singolare pregio quali l'*officier* firmato **Musy à Turin**, orologiaio fornitore di Casa Savoia (stima € 800-900) e un curioso automa animato con scimmie musicanti (stima € 1.800-2.000). Raro ed insolito, inoltre, l'orologio solare firmato **Michael Bergauer** (stima € 1.500-1.800), la cui peculiarità risiede nel disco orario che permette di leggere anche i minuti con precisione.

L'esposizione si dipana e arriva ai **disegni e alle incisioni di antichi maestri**, dove un ritratto virile attribuito a Giulio Cesare Procaccini (stima € 1.800-2.000), una bella impressione nel primo stato di Hans Sebald Beham (stima € 500-600) e una sanguigna di Michel Corneille II (stima € 1.200-1.400) sono solo alcuni dei lotti di maggior rilievo.

Tra colorati **tessuti Ikat** del Turkestan, una raffinata **tovaglia di pizzo al tombolo di Cantù** in cotone, decorata con volute e serpentine (stima € 3.300-3.500) ed un **arazzo in lana** tessuto a mano su cartone firmato *Lucienne Coutaud 1941* (stima € 3.200-3.500) si esibiscono una selezione di violini tra i quali un Riccardo Genovese (stima € 16.000-18.000) e un nucleo di armi africane del XIX secolo.

**Link tour virtuale:** <https://my.matterport.com/show/?m=hTc7pyoqQj2>

**Catalogo online:** <https://www.ponteonline.com/it/auctions/lot-list/474>

### **Asta: 9, 10 giugno 2020**

Esposizione su prenotazione: 5, 6, 7 giugno 2020 (10/13 - 14.30/18.30)

*Al fine di garantire la massima tutela della salute individuale, l'esposizione sarà visitabile su prenotazione.*

Sede: Via Pontaccio 12, Milano

### **Press Contact**

**Paola Colombo** [paola.colombo@ponteonline.com](mailto:paola.colombo@ponteonline.com) +39 02 86314 69

**Bianca Frizzoni** [bianca.frizzoni@ponteonline.com](mailto:bianca.frizzoni@ponteonline.com) +39 02 86314 13

[www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)