

MITCH EPSTEIN. AMERICAN NATURE

Gallerie d'Italia – Torino, museo di Intesa Sanpaolo

Dal 17 ottobre 2024 al 2 marzo 2025

Curatore: Brian Wallis

Immagini e materiali al seguente link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/7f6bn8kqI34vmbnuvvpkm/h?rlkey=gq6c1klhvl2otmb37phx135wz&st=gmkcafuw&dl=0>

Torino, 16 ottobre 2024 - Intesa Sanpaolo apre al pubblico **dal 17 ottobre 2024 al 2 marzo 2025 alle Gallerie d'Italia – Torino** la mostra “**MITCH EPSTEIN. AMERICAN NATURE**”, la **più importante retrospettiva del fotografo americano**.

L'esposizione, curata da **Brian Wallis** (CPW - Center for Photography at Woodstock), presenta per la prima volta riunite **le serie fotografiche più significative** degli ultimi vent'anni di Mitch Epstein in cui esplora i conflitti tra la società americana e la natura selvaggia nel contesto del cambiamento climatico globale: *American Power*, *Property Rights* e *Old Growth*.

In ***American Power*** l'artista si concentra su come le nazioni e gli interessi privati sfruttano la natura, documentando l'impatto della produzione e del consumo di energia sul paesaggio e sulla popolazione degli Stati Uniti. Dal 2003 al 2008 Epstein ha viaggiato per il Paese per fotografare i siti di produzione di combustibili fossili e di energia nucleare, nonché le comunità che vivono accanto ad essi.

Nella serie fotografica ***Property Rights***, Mitch Epstein si domanda a chi appartenga la terra e chi ha il diritto di sfruttarne o saccheggiarne le risorse. Queste fotografie indagano le complesse dinamiche della proprietà terriera in un paese basato sull'espansione coloniale e sullo sviluppo industriale. Epstein ha iniziato la serie *Property Rights* nella riserva Sioux di Standing Rock nel 2017. Le sue conversazioni e le sessioni di ritratti con gli anziani nativi lo hanno ispirato a cercare altri conflitti fondiari, in cui la gente comune ha creato movimenti straordinari per difendere la terra dalle acquisizioni da parte del governo e delle imprese.

L'ultima opera di Epstein, ***Old Growth*** – di cui si presenta in anteprima una parte commissionata da Intesa Sanpaolo - celebra le antiche foreste sopravvissute in regioni remote degli Stati Uniti. La quasi totalità delle antiche foreste americane, circa il 95%, è stato infatti distrutto nel secolo scorso. Epstein ha deciso di fotografare singoli alberi e biosistemi interdipendenti che sono sopravvissuti per secoli, molti per millenni.

Le sue fotografie, di grande formato, immergono i visitatori in una natura selvaggia primordiale non alterata dagli esseri umani, celebrando la maestosità e la resilienza di questi antichi regni viventi ed evidenziando ciò che l'uomo rischia di perdere a causa della crisi climatica.

Oltre a queste tre serie fotografiche, alla produzione fotografica di Epstein, nella sala immersiva delle Gallerie d'Italia – Torino, sarà presentato **in anteprima** il progetto originale di Mitch Epstein **Forest Waves**, un'installazione video e sonora delle quattro stagioni nelle foreste del Berkshire. Il video dei boschi che circonda gli spettatori è accompagnato da una colonna sonora ipnotica dei musicisti Mike Tamburo e Samer Ghadry, registrata in quelle stesse foreste. L'Arena delle Gallerie d'Italia - Torino ospiterà inoltre il **cortometraggio** di Epstein **Darius Kinsey: Clear Cut**, una raccolta visivamente avvincente di fotogrammi del fotografo di inizio XX secolo Darius Kinsey (1859-1945), che mostra eroici taglialegna in posa accanto a enormi alberi abbattuti nel nord-ovest americano. La proiezione è impostata sulla musica scritta da David Lang ed eseguita dalla violoncellista e cantante Maya Beiser. Insieme, queste due installazioni sono un omaggio alla natura selvaggia americana, un inno a ciò che resta e un'elegia per ciò che è stato distrutto.

Michele Coppola, Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici Intesa Sanpaolo, afferma: *«Le fotografie di Mitch Epstein raccontano la bellezza e la fragilità della "natura americana" e in quelle opere spettacolari leggiamo indiscutibilmente l'obbligo di prenderci cura del pianeta. Lavorare con i più grandi fotografi al mondo significa ragionare sull'attualità grazie a un punto di vista privilegiato. Alcune immagini rimarranno per sempre nella nostra memoria per la loro eleganza, delicatezza e forza»*

La mostra è curata da **Brian Wallis**, direttore esecutivo del Center for Photography di Woodstock. Il catalogo della mostra, realizzato da **Edizioni Gallerie d'Italia | Skira** in italiano e inglese, presenta saggi del curatore e degli storici dell'arte Robert Slifkin e Makeda Djata Best, oltre a un'intervista di Epstein. La mostra sarà accompagnata da una serie di eventi e incontri gratuiti, parte del **public program #INSIDE**, che si svolgerà ogni mercoledì in museo. Il 17 ottobre, giorno di apertura della mostra, si terrà alle ore 18.00 presso la sala immersiva del museo una conversazione tra l'artista Mitch Epstein e il curatore Brian Wallis con la moderazione di Giulia Zorzi. A seguire, alle ore 19.00, firmacopie del catalogo.

Il museo di Torino, insieme a quelli di Milano, Napoli e Vicenza, è parte del progetto museale Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, guidato da **Michele Coppola** – Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici della Banca e Direttore Generale Gallerie d'Italia.

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: Gallerie d'Italia – Torino, Piazza San Carlo 156, Torino

ORARI: martedì, giovedì, venerdì, sabato e domenica dalle 9.30 alle 19.30; mercoledì dalle 9.30 alle 22.30; lunedì chiuso; ultimo ingresso: un'ora e mezza prima della chiusura

TARIFFE: intero 10€, ridotto 8€, ingresso gratuito per convenzionati, scuole, minori di 18 anni e prima domenica del mese; ridotto speciale 5€ per under 26 e clienti del Gruppo Intesa Sanpaolo

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: <http://www.gallerieditalia.com>, torino@gallerieditalia.com, Numero Verde 800.167619

INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Intesa Sanpaolo

Media and Associations Relations

Attività istituzionali, sociali e culturali

stampa@intesaspaolo.com

<https://group.intesaspaolo.com/it/sala-stampa/news>

Intesa Sanpaolo

Intesa Sanpaolo, con oltre 422 miliardi di euro di impieghi e 1.350 miliardi di euro di attività finanziaria della clientela a fine giugno 2024, è il maggior gruppo bancario in Italia con una

significativa presenza internazionale. E' leader a livello europeo nel wealth management, con un forte orientamento al digitale e al fintech. In ambito ESG, entro il 2025, sono previsti 115 miliardi di euro di erogazioni Impact per la comunità e la transizione verde. Il programma a favore e a supporto delle persone in difficoltà è di 1,5 miliardi di euro (2023-2027). La rete museale della Banca, le Gallerie d'Italia, è sede espositiva del patrimonio artistico di proprietà e di progetti culturali di riconosciuto valore.

News: group.intesasanpaolo.com/it/newsroom

X: @intesasanpaolo

LinkedIn: linkedin.com/company/intesa-sanpaolo